

El Instituto Tlaxcalteca de Cultura a través del Museo de Arte de Tlaxcala  
en colaboración con CENTRAL-DOC  
Invitan al

## **TALLER INTERNACIONAL DE NARRATIVAS TRANSMEDIA**

### **Descripción**

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. Se puede decir que el documental sirve para despertar conciencias. Para llegar a este objetivo, hay que reunir la tecnología y las historias. La Realidad Virtual está en auge, y su naturaleza inmersiva presenta desafíos de storytelling para los realizadores, este nuevo formato de video propone un lenguaje completamente diferente a la narración audiovisual tradicional, así como una técnica particular permitiendo que el espectador se acerque aún más en la narrativa. Este acercamiento brinda al documental una nueva experiencia para contar y hablar de la realidad. Tanto Facebook como YouTube desarrollaron sus plataformas de video 360 como precursores brindando un canal masivo de distribución. Ésta es una técnica accesible a todos los usuarios y que está en plena expansión.

### **Programa**

Sesión 1 – Ejemplos de contenido Transmedia, narrativas, visionaje.

Sesión 2 – La participación del usuario en la construcción de la narrativa. Sesión prácticos de ideas.

Sesión 3 - El guion 360/ La realidad virtual en el paradigma web.

Sesión 4 – De la idea a la práctica: como grabar en 360.

Sesión 5 – El armado final y la búsqueda de apoyo.

### **Fechas**

El Taller tendrá una modalidad presencial, abarcando 5 sesiones de 4 horas o cada una, en las fechas : **16, 22, 23, 29 y 30 de junio del 2018**

Horario: **Viernes de 16:00 a 20:00 y Sábados de 12:00 a 16:00**

### **Destinatarios**

Jóvenes y Adultos interesados en tecnología VR, Transmedia y Nuevas Narrativas.

### **Inscripción / requisitos**

- Para cursar el taller es importante (no obligatorio) tener una idea o proyecto documental, además de esto tener entusiasmo por contar historias.
- Los participantes deberán traer su computadora o libreta para apuntes del contenido.
- **Cubrir cuota de inscripción: \$1,800**
- Pago directo instalaciones del Museo de Arte de Tlaxcala
- Fecha límite para inscripción: Martes 12 de junio

## **Imparte el taller**

JANAINA MORAES: Brasileña, egresada de la generación 25 de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba en la carrera de Televisión y Nuevos Medios, posee un Postgrado en Interactividad y Nuevos Medios y hace 3 años investiga y trabaja con proyectos Transmedia y Nuevas Narrativas Audiovisuales. En 2017 produjo el Documental Interactivo "Metáfora Viva", proyecto desarrollado en Cuba en el marco de los 30 años de la Escuela de Cine. Ha colaborado con la creación y impartido clases en los Talleres Audiovisuales en la Habana, proyecto apoyado por el Festival Icaro de Cine Centroamericano. Luego se ha establecido en México trabajando en el área de producción audiovisual y en línea para proyectos documentales de empresas como la BBC(NY). Profesional con más de 6 años de experiencia en el área de Comunicación Corporativa, desarrolló distintos proyectos en Brasil y actualmente trabaja en la producción ejecutiva de una webserie transmedia y en producciones en alianza con las empresas mexicanas NetLab Filmin y Cine Feral.

ESME JOFRE: Chilena egresada en la especialidad de producción de la generación 22 de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha sido becada por el gobierno de Canadá y el Gobierno de México para fortalecer su programa de formación como productora ejecutiva en Cine. En el 2015 es invitada para dictar clases de Producción en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUEC). Como Productora Ejecutiva cuenta con diversos proyectos entre los que destacan "Idillyum" de la directora Denise Fernández (Suiza) premiado como Mejor Fotografía en el 17º International Short Film Festival Winterthur 2013 y "La Casona" de la directora Juliette Touin (Francia) premiado con el Dragón de Plata del 54th Edition of Krakow Film Festival (Polonia), Premio Coral del Jurado del 35º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba) y parte de la Selection Berlinale Shorts 2014 (Alemania). Actualmente como Productora Ejecutiva prepara el largometraje 4Vientos del director Pablo Diconca (Canadá, México, Chile) Ganador del Consejo de artes y letras del Quebec para escritura de guión 2013. El cortometraje Carrizos de la directora Dinazar Urbina (México) Ganador Cortometrajes Producción Estados IMCINE 2016. Como asesora Ejecutiva en largometraje documental Laberinto Yoéme del director Sergi Pedro Ros (México) Ganador del Apoyo a la Producción Cinematográfica (FOPROCINE) 2015.

Mayores informes en las instalaciones del Museo de Arte de Tlaxcala ubicado Plaza de la Constitución n. 21 Tlaxcala Centro. Teléfono (246) 46 60352.  
Facebook: museodeartetlaxcala Mail: [centraldoctlx@gmail.com](mailto:centraldoctlx@gmail.com)